

Braunschweiger Monogrammist

Stand: 24.04.2026

Alternative Namen:	Amstel, Jan van <evtl. identisch>
Wirkorte:	Antwerpen (?)

Biographische Anmerkungen

Die Bezeichnung „Braunschweiger Monogrammist“ geht auf das monogrammierte Gemälde "Das Große Gastmahl" oder "Speisung der Fünftausend" zurück, das sich im Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig befindet und das charakteristische Monogramm trägt. Aus einer Anzahl von Bildern wurde geschlossen, dass der Meister im zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts vermutlich in Antwerpen tätig war. Es ist allerdings nicht gelungen, die Identität des Künstlers widerspruchsfrei zu klären. Heute tendieren die Meinungen mehrheitlich dazu, dass es sich um Jan van Amstel (um 1500 bis um 1542) handeln könnte. Zuvor wurde er mit Jan Sanders van Hemessen (um 1500 bis um 1566) in Verbindung gebracht. [Wikipedia]

Biographische Quellen

Genaille, Robert: Au temps d'Erasmus et de Luther. l'oeuvre de Jan van Amstel, Monogrammist de Brunswick. In: Bulletin, Bd. 23, 1981, H. 1, S. 65-96.

Weitere Verknüpfungen

[Deutsche Biographie](#)

[Literatur zur Person](#)

GND: [118673610](#)

Letzte inhaltliche Bearbeitung: 10.02.2022